



Sor

Treinta y cinco minuets, Op.2, Op.3, Op.5, Op.8, Op.11, Op.13, Op.15, Op.22, Op.23, Op.24, Op.25, Op.32 y Op. 36

Agustín Maruri, guitarra romántica
Emec E-069 DDD

Lama especialmente la atención la estilización que del minuetto clásico consigue Fernando Sor. Escritos durante un periodo variable de la vida del guitarrista y compositor (entre 1804 y 1816), poco o nada tienen que ver con la estructura típica clásica del minuetto por excelencia; se puede decir que tienen de minuetto poco más que el compás base (3/4), puesto que Sor los enfoca desde un punto de vista más cercano al estudio (género miniaturesco romántico por excelencia) que a la danza.

Agustín Maruri ha hecho todo lo posible por lograr una interpretación lo más fiel posible a la época y a las circunstancias que rodearon al compositor y, realmente, lo ha logrado con creces; su instrumento, una guitarra romántica Lacote construida en París, en 1840, tiene todos los visos de ser el instrumento idóneo, pues, además de ser el tipo de guitarras que el propio Sor prefería para sus interpretaciones (las elogia y apunta como las mejores en el prefacio de su famoso método de guitarra), trabajó junto al propio Lacote en la confección de diversos ejemplares.

La guitarra Lacote, algo inferior en tamaño a la guitarra actual, posee un timbre que privilegia la zona aguda por encima de la grave. De sonido menos redondo, menos macizo que la actual, Maruri apunta que la prefirió frente a cualquier otra (incluso de la misma casa) que fuese una réplica del original, y logra una interpretación impecable donde las haya y, desde luego, irrefutablemente historicista.

Maribel Carracedo